

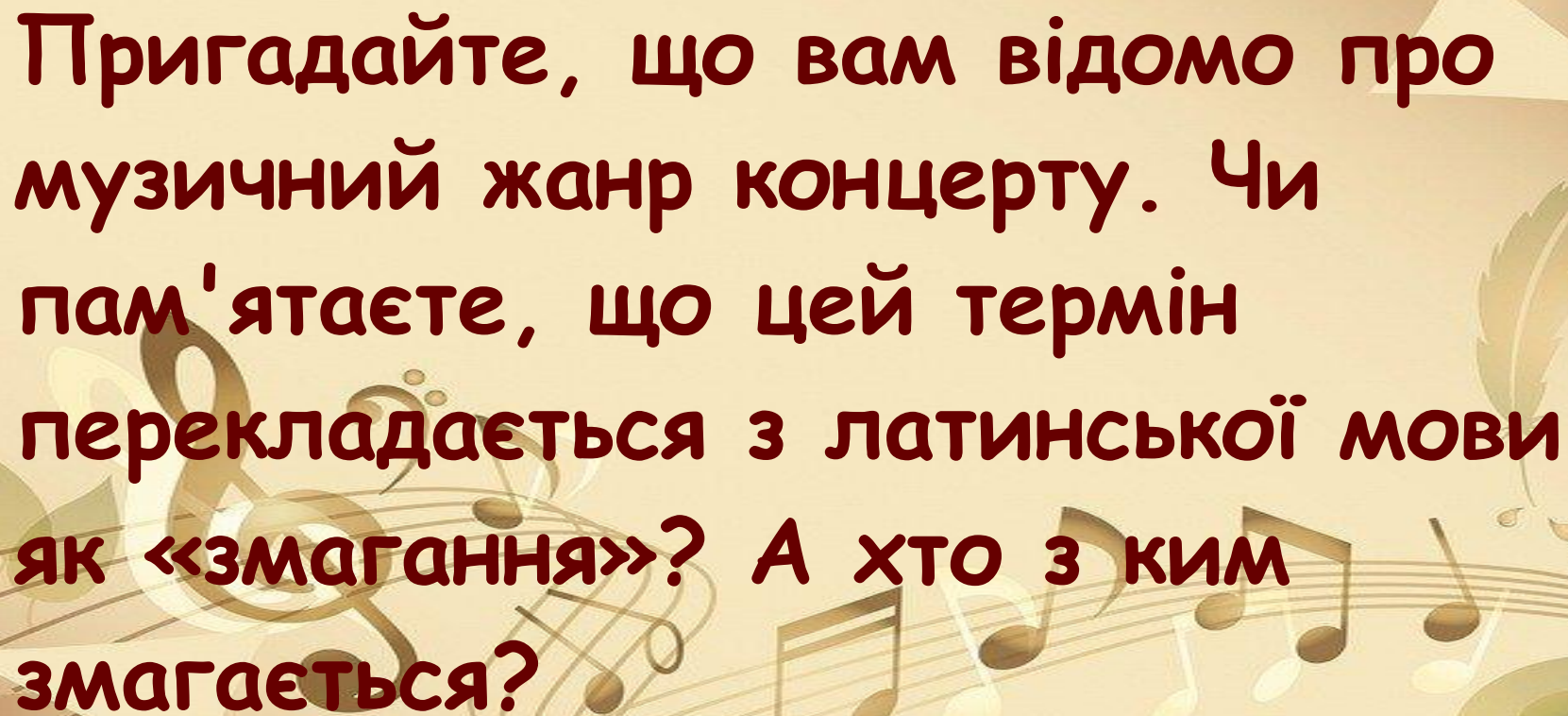
Музичне мистецтво 6 клас

Розділ 4 Жанри симфонічної
музики

Тема. КОНЦЕРТ.

The background features a light beige, parchment-like texture with torn edges. It is decorated with various musical elements: a large treble clef on the left, several musical notes of different colors (yellow, brown, white) scattered across the page, and a quill pen on the right. There are also several green leaves interspersed throughout the design.

Пригадайте, що вам відомо про музичний жанр концерту. Чи пам'ятаєте, що цей термін перекладається з латинської мови як «змагання»? А хто з ким змагається?

The background features a warm, golden-brown color palette. It is decorated with stylized musical notes, including a large treble clef on the left and various eighth and sixteenth notes scattered across the lower half. Green leaves and stems are also integrated into the design, creating a soft, artistic atmosphere.

Твори, які називаються «концертами», уперше з'явилися в Італії як вокальні, а не інструментальні. Однак у їх виконанні могли брати участь й інструменти. Згодом концертом почали називати твори для голосу в супроводі інструментального акомпанементу; виникли хорові концерти.



Концерт — жанр симфонічної музики; музичний твір, що зазвичай складається з трьох частин і призначений для виконання одним або кількома інструментами та оркестром.

Принцип «змагання» поступово проникав і в суто інструментальну музику. Зіставлення звучання всього ансамблю (тутті) з декількома інструментами (соло) стало основою концерто-гроссо — жанру, що отримав поширення у творчості А. Вівальді, Й.-С. Баха та інших.

З годом склався також тип сольного тричастинного концерту для клавіру, скрипки та інших інструментів у супроводі оркестру. Яскравого втілення він набув у творчості В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена.



Темп першої частини концерту, як правило, рухливий, другої — повільний. **Музика другої частини** виражає піднесені роздуми — споглядання. **Третя частина** — фінал — швидка, життєрадісна, нерідко пов'язана з народно-жанровими джерелами. Так будується концертний цикл, який утвердився у творчості композиторів-класиків.

Але термін «концерт» має й інше значення. Неважко здогадатися, що слово «концерт» позначає й особливу форму презентації музики: це публічне виконання музичних творів за заздалегідь оголошеною програмою, яке відбувається в спеціально обладнаному для цього приміщенні — у концертних залах або філармоніях.

Концерто-гроссо Сольний концерт



Група
інструментов
и весь оркестр



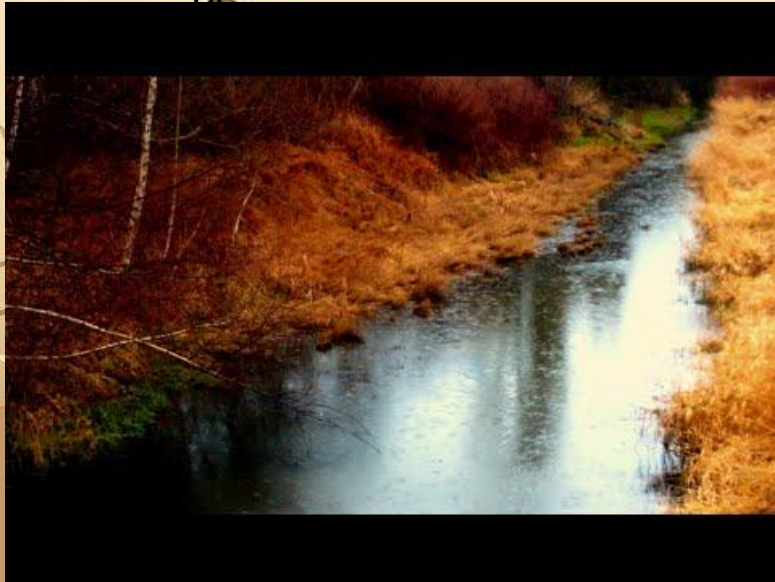
Солист-виртуоз
и весь оркестр



Я у світі музики :сприймаю,розумію

Алессандро Марчелло, Концерт ре

мінор для гобою і струнних
ре



Дмитро Бортнянський, Концерт
мажор для чембало (фортепіано) з оркестром.



ЧЕМБАЛО

Чембало –
или
клавичемба
ло –
название
клавесина
в Италии. В
Германии
его
называли
«клавир»,
позднее
клавиром



Аналізуємо прослухану музику

Порівняйте прослухані твори,
тембри солюючих інструментів,
характер музики.



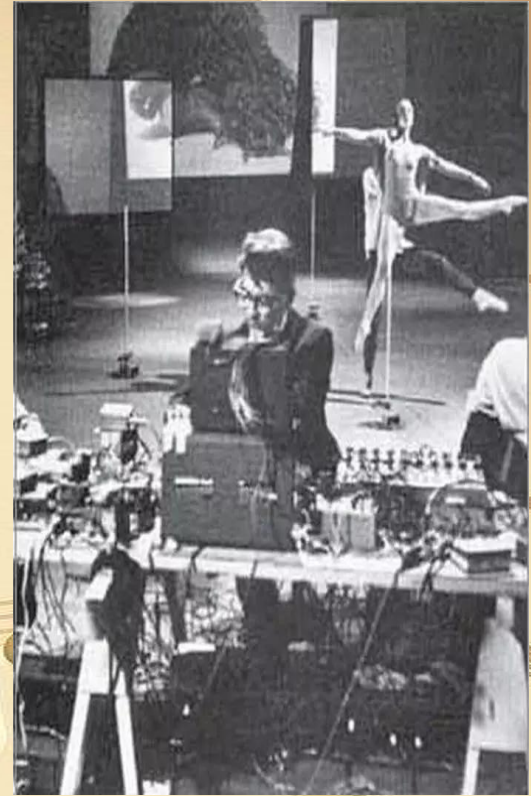
МУЗИЧНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

У 2012 р. у філармонії Санкт-Петербурга пройшов незвичний концерт, присвячений 100-річчю з дня народження Джона Кейджа — американського композитора, письменника, філософа і художника-авангардиста.

Концерт тривав понад три з половиною години. До нього увійшли п'єса «Кінець» для восьми черевиків, «Мелодія» для двох целофанових пакетів у супроводі ансамблю звичних предметів побуту (фаянсових склянок, порожньої кавової банки, ситечка для чаю...) і фрагменти «Лекції про ніщо».

А почалося все в 1952 р., коли світ почув славнозвісну п'єсу «4'33», що являє собою 4 хвилини і 33 секунди тиші. Однак тиша в цьому творі не рівнозначна повній відсутності звуку, оскільки Кейдж прагнув привернути увагу слухачів до природних звуків того середовища, у якому виконується композиція.

Твір «Без назви», виконаний за участю художника Р. Раушенберга, танцюриста і хореографа М. Каннінгема та інших, став прототипом жанру «хеппенінг», у якому видовищні й музичні елементи поєднуються із спонтанними рухами танцівників.



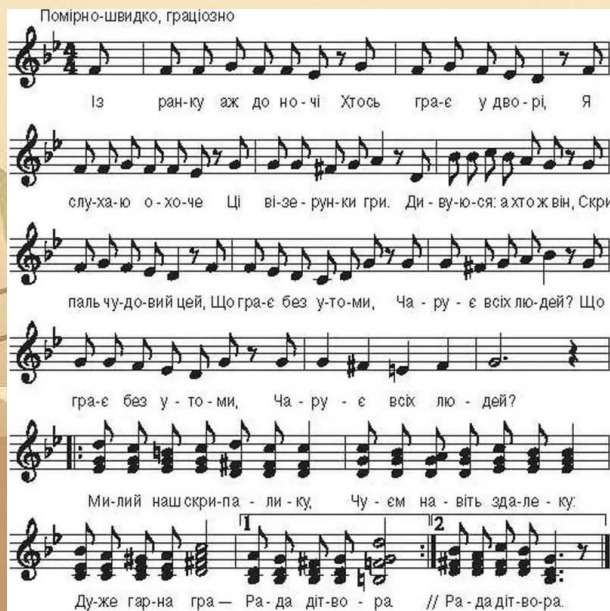
Я у світі музики: співаю, відчуваю

СКРИПАЛИК-ЦВІРКУНЕЦЬ

Вірші В. Кленца

Музика В. Поповича

Помірно-швидко, граціозно



Із ран-ку аж до но-чі Хтось гра-є у дво-рі, Я
слу-ха-ю о-хо-че Ці ві-зе-рун-ки гри. Ди-ву-ю-ся: а хто ж він, Скри
паль чу-до-вий цей, Що гра-є без у-то-ми, Ча-ру-є всіх лю-дей? Що
гра-є без у-то-ми, Ча-ру-є всіх лю-дей?
Ми-лий наш скри-па-ли-ку, Чу-єм на-віть зда-ле-ку.
Ду-же гар-на гра— Ра-да діт-во-ра // Ра-да діт-во-ра.



1. Із ранку аж до нині

Хтось грає у дворі,

Я слухаю охоче

Ці візерунки гри.

Дивуюся: а хто ж він,

Скрипаль чудовий цей,

Що грає буз втоми,

Чарує всіх людей? (Двічі)Приспів:

Милий наш скрипалику,

Чуєм навіть здалеку:

Дуже гарна гра –

Рада дітворі. (Двічі)

2. Мені сказала ненька –

Щоб ти, синочку, знав,

Це коник зелененький

Десь скрипочку узяв.

Луна собі з травички

Мелодія його

Для тебе і для мене,

Для світу усього. (Двічі)


Приспів.



Я у світі музики: досліджую, дію

Завдання для допитливих

Поясніть відмінність між тлумаченнями «концерт — твір» і «концерт — захід».

The background is a warm, golden-brown color with a textured, paper-like appearance. It features several musical notes and a treble clef in a golden-brown hue, scattered across the lower half of the page. There are also several green leaves of various shapes and sizes, some appearing to be part of a branch or stem, adding a natural, organic feel to the design. The overall aesthetic is artistic and educational.

Дякую за увагу
урок підготувала Венгриновська О.П.

